

Paul Campion — kauhun uusi tulevaisuus?

Kuluva vuosituhat on ollut englantilaiselle Paul Campionille poikkeuksellisen kiireistä aikaa. Takana ovat työt mm. Taru sormusten herra –trilogian, Constantinen ja Sin Cityn digitaaleffektien parissa. Samalla hän on kiertänyt maailmaa ja asunut niin Uudessa-Seelannissa kuin Yhdysvalloissa. Lopulta työt Da Vinci -koodin parissa jäivät kesken, kun mies päätti toteuttaa pitkäaikaisen unelmansa ja siirtyi tietokoneen ääreltä ohjaajan pallille.

Muutama viikko sitten Blood Ceremony Magazinen toimituksen postiluukusta putosi kirjelehtely Uudesta-Seelannista. Hämmästykseni oli melkoinen kuin avasimme sen ja näimme sisällön - Vielä enemmän olimme ällikällä työttyjä kun pääsimme katsomaan DVD -levyistä joita kyseinen paketti sisälsi.

Jari Mustonen kertoo seuraavaksi minkälaisia mietteitä ja ajatuksia "elävät kuolleet hamsterit" ja "Eel Girl" lyhytelokuvat herättivät:

Vartitunni kestävää *Night of the Hell Hamsters* (2006) on kunnianosoitus Peter Jacksonin varhaiselle uralle. Idea splatter-hamsterista muodostui vihdoin marraskuussa 2005 yksi vuosituhattoista toistaiseksi lupaavimmista debyyteistä, kun viisitoistahenkisen kuvaustiimi työskenteli lähes taukoamatta kolme päivää kymmenentuhannen punnan budjetilla. Lopputuloksena syntyi todella mustalla huumorilla pakattu lyhytelokuva spirtismilaudalla leikkivän nuoren parin pieleen menevästä illasta.



"Saatanan hamsteri!?"

Sanomattakin lienee selvää että verta ja sukukalleuksia lentelee, kun nämä helvetin hamsterit – tai hamsterit helvetistä – saavat megalomaanisia kykyjä. Graafisuudessa Campion luottaa *Braindead*-mallistoon, eli gore on yksityiskohtaista, tietoisesti tönnköä ja siten huumorilla viljeltyä; puhumattakaan punasilmäisistä ja uhrejaan ilkkuvista karvaturreista. Lupaavan paketista tekee kuitenkin Campionin tyylitaju ohjaajana. Hänen tapansa käyttää kameraa tempaa mukaansa ja on kaikin puolin kekseliäs.

Campionin seuraava ohjaus, 35 mm filmille kuvattu *Eel Girl* (2008), rakennettiin yhden tyylitellyn erikoistehosteen varaan. Kyse on kolme minuuttia kestävästä kauhun ja sci-fi yhdistelmästä, jossa sotilaslaboratorion tutkija erehtyy avaamaan oven tutkimuskohteensa luo. Taru sormusten herrasta -elokuvasta tutun Weta Workshopin tiloissa toteutettu lyhytelokuva on visuaalisesti näyttävä ja sen pinnan alla uinuu ohjaajan mukaan H.P. Lovecraftin ajaton ja mystinen kauhu. Toivoa sopii, että seuraavana on vuorossa kokoillan elokuva.



Paul Campion - the new future of horror?

The current millennium has been a busy time for English Paul Campion. He has worked on the digital effects for, to name a few, the *Lord of the Rings* trilogy, *Constantine* and *Sin City*. He has travelled around the world, living in New Zealand as well as the States. He quit working on the *Da Vinci Code* to go for his long dream of becoming a director.

A few weeks back a package from New Zealand arrived at our office. You can imagine our surprise when we opened it and saw the contents. Even more surprised when we watched the DVD's that had arrived.

Jari Mustonen shares his thoughts about the *Night of the Hell Hamsters* and *Eel Girl* shorts.

The fifteen minute *Night of the Hell Hamsters* (2006) pays homage to the early Peter Jackson. The idea of splatter-hamsters came through as one of the early millennium's more promising debuts, when in November 2005, the fifteen-strong crew worked non-stop for three days with the budget of £10,000. The finished product is a short film about a couple whose game of the occult goes horribly wrong, laced with really black humor.

It goes without saying that blood and gore fly around as these bloody hamsters gain unbelievable talents. In its graphic nature, Campion trusts in the style of *Braindead* - the gore is detailed, intentionally camp and full of dark humor: not to mention the red-eyed and taunting furry creatures. What makes the package so promising, however, is Campion's sense of style as a director. His way of using the camera draws you in and is highly inventive.

His second film, shot on 35mm, is *Eel Girl* (2008), built around one stylized special effect. It is a three minute combination of sci-fi and horror, where the scientist of a military lab accidentally opens the door and meets his specimen. Shot in Weta Workshop's (*Lord of the Rings*) facilities, the film is visually spectacular, and according to the director, just below the surface lies the timeless and mystic horror of H.P. Lovecraft. We can only hope the next project is a feature film.

